



# Fisiologia del viso e invecchiamento

il recupero dei “fattori primari di bellezza”

riequilibrio della plasticità trigeminale  
con l'adattatore Miobalance®

**Studio ortodontico**  
**Dott.ssa Lia Traverso Caso**

Questa pubblicazione nasce con l'intento di fornire una informazione corretta ed alcune indicazioni su un argomento di grande attualità: le cause, gli effetti e i rimedi all'invecchiamento del viso.

Oggi molto spesso vengono proposte soluzioni che a nostro parere producono risultati non soddisfacenti: si va da interventi altamente invasivi ad altri che si prefiggono di "congelare" il viso e "bloccare" l'invecchiamento. A nostro parere la bellezza è un fatto naturale, legato al benessere e all'armonia esistenziale: un viso è bello e seducente non per la regolarità dei lineamenti ma per la sua tonicità naturale, che è anche espressività, armonia e capacità di manifestare emozioni e stati d'animo.

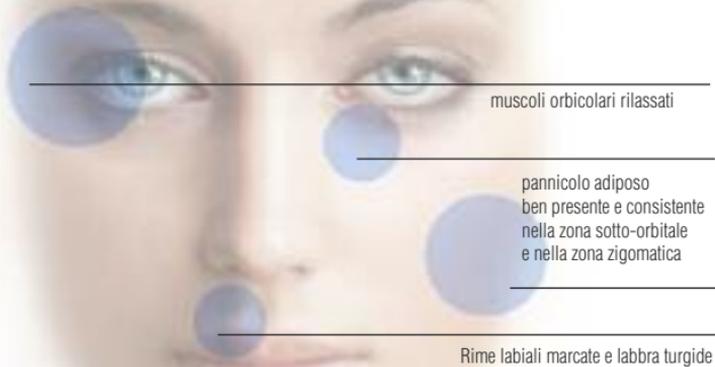
**Studio Traverso Caso**

## Una corretta informazione sulla bellezza del viso

Ovviamente non possiamo negare che il trascorrere del tempo abbia sul nostro volto effetti negativi: Il viso è quel luogo del corpo dove si esprime maggiormente la nostra identità, la nostra immagine sociale, ed è anche il luogo dove si concentrano con più visibilità i segni del tempo.

Ogni emozione, ogni tensione nervosa "disegna" sul nostro viso i suoi effetti che con il tempo tendono a diventare permanenti. Come infatti vedremo nel corso di queste note, sono proprio **i nervi** i primi responsabili dell'invecchiamento. E' a livello nervoso che si esercita quell'azione sui muscoli che "scava" il nostro volto in alcune zone, trasforma le espressioni in rughe, mantiene la contrazione muscolari e il conseguente ristagno dei grassi in altre zone.

Molto spesso si sente dire che "a vent'anni si è sempre belli", nel senso che il turgore e la tonicità di un volto giovane sono fattori primari di bellezza. Logicamente con l'età il turgore del viso tende a calare, avviando una trasformazione nelle masse facciali. Come vedremo, si può porre un rimedio a questo processo. Senza promesse miracolistiche, possiamo affermare con certezza che è possibile intervenire sulle cause della trasformazione del volto, e ottenere di nuovo l'equilibrio e l'armonia facciale che caratterizzano le età giovanili.



muscoli orbicolari rilassati

pannicolo adiposo  
ben presente e consistente  
nella zona sotto-orbitale  
e nella zona zigomatica

Rime labiali marcate e labbra turgide

I fattori primari di bellezza

## In cosa consiste la tonicità di un volto?

Siamo convinti assertori del fatto che bellezza e salute siano profondamente collegate. E' quindi evidente che il primo consiglio per mantenere un viso giovane è quello di perseguire una vita sana ed equilibrata, a cominciare da una corretta alimentazione, un'opportuna attività fisica, un po' di vita all'aria aperta e, per quanto possibile, la riduzione di fattori di stress e di tensione. Non sempre è possibile raggiungere questi obiettivi: con il passare degli anni è sempre più difficile "ritagliare spazi per sè" e riuscire a rilassarsi: le tensioni rimangono, e la muscolatura facciale tende a stabilizzare le nostre abituali contrazioni. E' proprio questa azione a determinare i principali segni di invecchiamento. Il viso "somatizza" le tensioni, e i punti più colpiti sono proprio i cosiddetti "fattori primari di bellezza":

- 1) Gli occhi appaiono più infossati e rimpiccioliti perché i muscoli orbitali sono meno rilassati. Le palpebre sono meno toniche.
- 2) Il pannicolo adiposo della zona sottorbitale e zigomale si riduce, producendo uno "svuotamento" delle occhiaie e un cedimento delle guance. Gli zigomi diventano meno marcati.
- 3) La tensione muscolare nell'area della bocca è molto marcata, e tende a diventare permanente: le rime labiali diventano meno marcate e le labbra sono meno turgide.

un viso attraente:

**COMUNICA EMOZIONI**

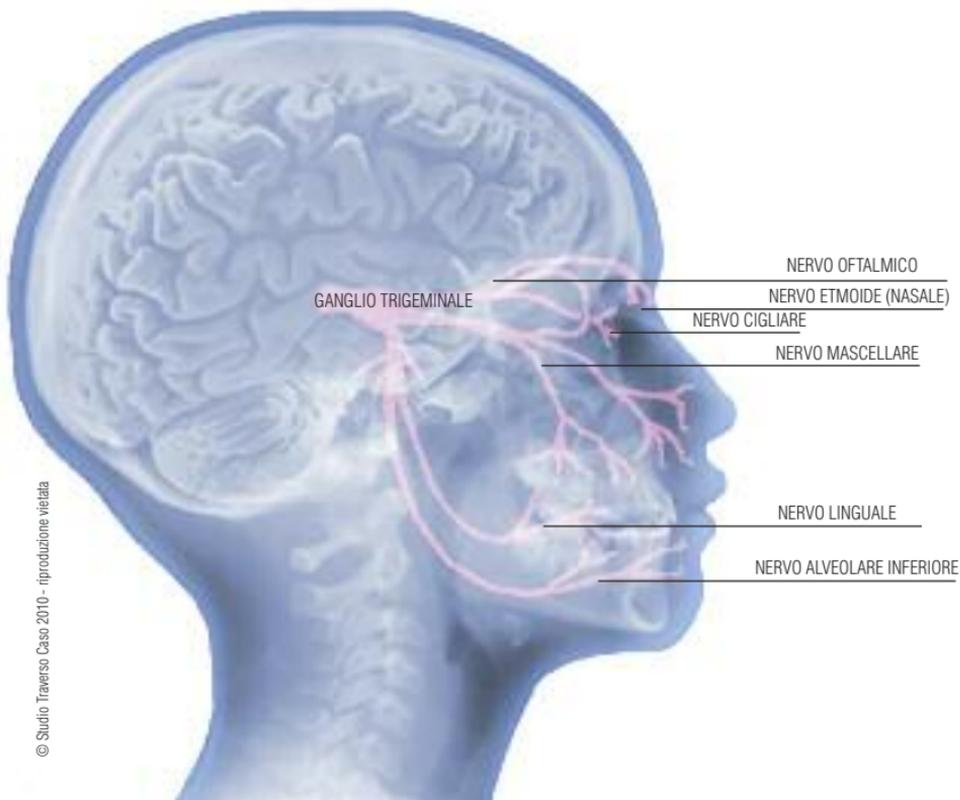
**NON È CONTRATTO**

**ESPRIME SALUTE**

La bellezza è un fatto soggettivo e come è noto un viso può risultare piacevole per alcuni e meno per altri. Ma a rendere un viso più attraente, qualunque esso sia, sono alcuni fattori legati al linguaggio del corpo.

La capacità di manifestare emozioni (aumentando così i messaggi relazionali), e la manifestazione di un buono stato di salute, di equilibrio e di armonia.

## Quel nervo che fa muovere il volto



## Il responsabile del cambiamento

Il viso manifesta l'espressività attraverso l'azione dei muscoli facciali profondi, detti anche "masticatori" e di un gruppo di muscoli più superficiali e specializzati, a cui appartengono i muscoli mimici e dell'espressione. Il nervo trigemino innerva i muscoli facciali profondi, che determinano per larga parte l'assetto e la nostra postura facciale. Sappiamo infatti che i fusi neuromuscolari (ovvero i recettori che modulano la lunghezza dei muscoli) ricevono impulsi dal sistema nervoso centrale.

Quando un viso invecchia l'azione costante della muscolatura determina una dislocazione dei pannicoli adiposi. Alcuni punti del viso si "svuotano", perchè il pannicolo adiposo si assottiglia. Ad altri punti invece (mento e parte bassa delle guance) divengono più massicci perchè raccolgono il pannicolo spostato e sceso verso il basso. In alcuni casi si determina anche un'asimmetria nei volti.

Dunque non si tratta di perdita di tono muscolare, ma più correttamente di una alterata distribuzione della tonicità. Avere compreso questa semplice verità ha permesso anche di intervenire efficacemente sulle sue cause, e cioè sull'attività del trigemino.



### **Pannicolo adiposo**

Nelle immagini, la visualizzazione del pannicolo adiposo della zona periorbitale (intorno al bulbo) e zigomale. Le immagini si riferiscono a quattro soggetti: dall'alto al basso, rispettivamente di 20, 30, 40 e 50 anni.

## I metodi più conosciuti

### **Chirurgia estetica (lifting)**

Il lifting cervico-facciale è un intervento chirurgico volto a rimuovere gli eccessi di grasso, riposizionare i muscoli e distendere la pelle. Ha un elevato costo e risultati non sempre ottimali, con alterazioni fisiognomiche.

### **Massaggio e massoterapia**

Svolge un'azione positiva sulla muscolatura, non sull'attività nervosa. Praticato sapientemente può agire da coadiuvante, se improprio, può accentuare il cedimento dermico.

### **Cosmesi**

Azione "di superficie" con utilizzo di prodotti naturali o di sintesi (principi attivi) ed applicazioni costanti

### **Iniezioni di botulino**

Impiega iniezioni di tossine botuliniche che provocano il blocco dell'impulso nervoso ai muscoli. Il risultato altera la plasticità del volto: spesso il viso si congela in pose amimiche e ceree.

### **Iniezioni di collagene**

I collagene (14 tipologie) sono proteine di origine umana o bovina che vengono iniettate sottocutaneamente per "rimpolpare" i tessuti connettivi. Promettono di inturgidire le labbra e riempire le rughe.

### **Luce pulsata**

Utilizza manipoli che emettono luce a lunghezza d'onda variabile da 500 a 950 nm. Promette di attivare la produzione nel derma (strato meno superficiale della pelle) di neocollagene.

### **Bioestimolazione**

Promette di ottimizzare la fisiologia cutanea con l'attivazione dei fibroblasti, con produzione di collagene ed elastina. L'introduzione del prodotto avviene per via intradermica con micropunture cutanee.

## Agire sul trigemino

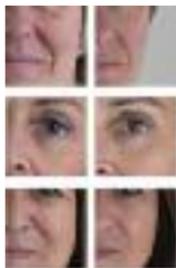
Abbiamo compreso che riconosciamo la bellezza in un viso quando è in salute. In poche parole, un volto è attraente quando in esso vediamo ben marcati i caratteri primari di bellezza: occhi bene aperti, consistenza degli zigomi e della zona periculare, turgore della zona labiale. Questi parametri coinvolgono il riequilibrio della funzione trigeminale.

Quasi tutte le tecniche tradizionali, da quelle chirurgiche a quelle estetiche o cosmetiche, intervengono sugli effetti. A volte questi interventi possono essere efficaci, altre volte producono notevoli delusioni, in ogni caso nessuna tecnica interviene dove è realmente radicata la causa delle alterazioni da invecchiamenti del volto, e cioè sul trigemino.

## ... e ristabilire la tonicità del viso

La riequilibratura del sistema trigeminale consente l'armonica redistribuzione del pannicolo adiposo ed il conseguente recupero del naturale turgore giovanile. Questa azione è resa possibile da MioBalance®, un sistema personalizzato che ristabilisce e mantiene l'equilibrio e la tonicità dei muscoli facciali con l'utilizzo di un bite personalizzato e di alcuni semplici esercizi. E' una tecnica estremamente avanzata, non invasiva e naturale per rilassare le tensioni e i disequilibri e cancellare le linee che lo stress e la stanchezza disegnano sul viso e sul collo.

MioBalance® svolge una ginnastica dolce che rilassa le tensioni, distende il volto, tonifica la muscolatura esercitando una riarmonizzazione del volto con un recupero estetico che molti hanno definito "un lifting senza chirurgia". Tutto si ottiene senza fatica o sforzi, mediante la ginnastica passiva che allunga la muscolatura, ma soprattutto senza interventi, senza anestesie o altri approcci invasivi. Si indossa per periodi brevi: da 30 minuti a un'ora al giorno.



Dettagli del viso di alcune pazienti trattate con la metodologia MioBalance (tratte dalla documentazione ufficiale). Si notano rughe meno scavate; la redistribuzione del pannicolo adiposo nelle aree critiche fa apparire i visi più giovani.

[www.miobalance.com](http://www.miobalance.com)



MioBalance è leggerissimo:  
pesa solo 6 grammi

# 10 buoni motivi per usare Miobalance®

- 1 Realizza un lifting naturale con un metodo non invasivo.
- 2 Senza chirurgia, senza botulino e senza effetti collaterali.
- 3 In tre mesi, un effetto sicuro portandolo 1 ora al dì.  
(successivamente, 15 minuti al giorno come mantenimento).
- 4 Non richiede alcuno sforzo.
- 5 Lavora senza che ce ne accorgiamo  
e ci dona una sensazione di rilassamento.
- 6 E' un allenamento che agisce sulla muscolatura facciale  
e non cambia le caratteristiche del viso.
- 7 Realizza una seduta di rilassamento che attiva i movimenti  
della "sequenza yoga" del viso.
- 8 In pochi minuti riequilibra la muscolatura del volto,  
del collo e delle spalle.
- 9 Notevoli benefici per tensioni mandibolari  
e "comportamenti" connessi (bruxismo, digrignamento ecc.).
- 10 In molti casi è una soluzione per dolori articolari nella zona cervicale.

## Lo studio Traverso Caso

Lo Studio Ortodontico Traverso Caso da anni è impegnato nell'applicazione delle terapie più avanzate per le disfunzioni Cranio-cervico-mandibolari. A partire da questa disciplina ha esteso le sue competenze approfondendo gli approcci terapeutici legati alla struttura osteo-articolare del cranio e delle spalle, le cui disfunzioni producono effetti negativi non soltanto sull'apparato dentale, ma anche problemi posturali, sindromi dolorose e, come abbiamo visto, segni di invecchiamento.

Lo studio quindi utilizza la sua competenza specifica per fornire risposte a problemi molto diversi, grazie alla collaborazione di qualificati specialisti in igiene orale e odontoiatria. La Dott.ssa Traverso Caso ha frequentato più di cento corsi specialistici di Ortodonzia tenuti dai più famosi relatori in campo ortodontico dalle scuole americane, europee e orientali. Ha acquisito un approccio estremamente eclettico delle terapie, mirato ad individuare specifici percorsi di cura per ogni paziente.

---

[ESTETICA FACCIALE](#)

---

[TERAPIA DISTURBI](#)

---

[CRANIO-CERVICO-MANDIBOLARI](#)

---

[PEDODONZIA](#)

---

[ORTOGNATODONZIA NEL BAMBINO](#)

---

[ORTOGNATODONZIA NELL'ADULTO](#)

---

[TERAPIE DENTALI ESTETICHE](#)

---

[NUOVE TECNICHE DIAGNOSTICHE](#)

---

[CURA DELLA CARIE SENZA DOLORE](#)

---

[CHIRURGIA](#)

---

[IGIENE ORALE E PROFILASSI](#)

---



**La Dott.ssa Traverso Caso**, medico chirurgo, specialista in Odontostomatologia ha dedicato una specifica attenzione ai temi dell'ortognatodonzia e alle sue implicazioni a cominciare dal 1982 (una vasta esperienza di tirocinio ospedaliero nel reparto di ortognatodonzia dell'Ospedale S.Martino di Genova). Nel 1993 ha seguito il Corso di perfezionamento in Disfunzioni Cranio - Cervico - Mandibolari (Università degli studi di Cagliari). E' Socia S.I.D.O., (Società Italiana di Ortodonzia) ed autore di numerose pubblicazioni e studi. E' iscritta al GEOL. Per tre anni (1999, 2000, 2001) è stata membro di gruppo di studio presieduto dal Prof. Robert Ricketts, una delle massime autorità mondiali in ambito di Ortodonzia. E' Socia R.E.D.O.I. (Registro degli Ortodontisti Italiani) e membro dell'Accademia Italiana di Ortodonzia. Ha ulteriormente aggiornato la specializzazione con esperienze all'estero: ha frequentato il reparto di Ortodonzia del Prof. Woodside (1994, Toronto) e il reparto di Ortognatodonzia del professor Graber (1996, Chicago). Tra le sue esperienze più recenti il Corso di perfezionamento in ozonoterapia: "Odontoiatria innovativa ed ozono in odontostomatologia" (Università degli studi di Firenze) e il "Master in psicoterapia e ipnosi SMIPi (Società medica italiana di Psicoterapia e ipnosi) a Bologna, acquisendo strumenti per favorire il rilassamento e l'approccio positivo ai trattamenti.

Dal 1980 pratica esclusivamente Ortodonzia e terapia delle disfunzioni Cranio-Cervico-Mandibolari nel suo studio di Genova, dove sviluppa percorsi terapeutici specifici per i denti dei per bambini dai 3 ai 14 anni.

## **Studio ortodontico Dott.ssa Lia Traverso Caso**

Via 12 ottobre 2-93  
16121 Genova  
tel. 010-5531296  
[www.studiocaso.com](http://www.studiocaso.com)